



JAARVERSLAG SCHUBERT STICHTING 2024

De Schubert Stichting organiseerde het afgelopen jaar twee concerten, een SchoolSchubertiade en een Schubert festivalweekend waarin drie concerten en een masterclass plaatsvonden.

Concerten en Projecten

De aftrap van 2024 vond plaats op 9 februari. Met het concert 'De Nalatenschap van Schubert' door Caspar Vos, piano en Koen Stapert, viool. Een formidabel Kamermuziekconcert in het Beauforthuis vlakbij Zeist, dat zeer geslaagd was, zowel muzikaal als qua bezoekersaantal (ca. 70). En met een enthousiast publiek!

De musici namen het publiek eerst mee naar Wenen en het werk van Wolfgang Amadeus Mozart en Franz Schubert. Vervolgens werden composities van Edward Grieg en Johannes Brahms uitgevoerd. Het Beauforthuis is de afgelopen jaren een uiterst geschikte locatie gebleken voor uiteenlopende activiteiten van de stichting.

Op 28 april vond er in Arnhem, als onderdeel van een breder programma van de Stichting Leading Lied, weer een SchoolSchubertiade plaats. De SchoolSchubertiade was bijzonder en zeer gevarieerd, met ook een publiek dat uit liefst ca. 100 bezoekers bestond. Eva Kroon en Heleen Vegter wisten ook deze keer een groep scholieren enorm te inspireren.

Op donderdag 12 september was er een bijzondere Schubertiade in het Beauforthuis: de Bulgaarse pianiste Elitsa Desseva en haar levenspartner, de Russische bariton Mikhail Timoshenko, verzorgden een Schubertiade met liederen die Schubert in zijn korte leven schreef en liederen van andere componisten. Verlangen, weemoed, eenzaamheid en heimwee spelen een hoofdrol in deze liederen. Juist deze thema's spelen ook een belangrijke rol in het leven van deze jonge artiesten, want als topmusici zwerven zij vanuit hun huidige woonplaatsen Parijs en Wenen over de wereld om hun artistieke talenten wereldwijd te delen met het publiek.

Ruim 60 bezoekers zagen een verbluffend optreden van een zeker in Nederland onbekend duo, met enorme potentie.

De Schubert Stichting sloot het programma van 2024 af met een weekendfestival in Utrecht. Daar werden in de Geertekerk, met zijn uitstekende akoestiek, de drie beroemde Schubert liedcycli uitgevoerd. Op vrijdagavond 18 oktober brachten Raoul Steffani en Daan Boertien '*Die schöne Müllerin*': de muzikale uitbeelding van liefde, hoop, twijfel en verlangen naar de dood.

De cyclus is de muzikale uitbeelding van een jonge, reisluchtige jongeman die tijdens een zwervend bestaan een baantje bij een molenaar vindt en verliefd wordt op de aantrekkelijke molenaarsdochter. Zijn gevoelens van liefde, hoop en twijfel slaan echter om in wanhoop en een verlangen naar de dood wanneer de molenaarsdochter niet voor onze hoofdpersoon kiest, maar voor een plotseling opduikende jager.

Het concert werd voorafgegaan door een boeiende voordracht door musicoloog Emanuel Overbeeke over de betekenis van Schubert voor de muziek en romantische liedkunst in het bijzonder.

Zaterdagavond 19 oktober voerden Michael Wilmering, bariton en Daan Boertien, piano het befaamde *'Winterreise'* uit. Een in de liefde teleurgestelde jongeman zwerft, met alleen zijn herinneringen aan toen hij nog gelukkig was, door een winters en vijandig landschap. Schuberts *Winterreise* bestaat uit 24 liederen voor zangstem en piano, gebaseerd op gedichten van Wilhelm Müller. Er bestond tot die tijd niet veel droeviger muziek dan deze, die bovendien zonder enige troost leek te zijn. *Winterreise* gaat over het lijden van een man die afgewezen is door zijn geliefde. Hij verlaat de stad, en gaat op zoek naar innerlijke vrede en naar de dood. Gekweld en achtervolgd door herinneringen reist hij door een ijsig en winters landschap.

Het minifestival werd op zondag 20 oktober afgesloten met *'Schwanengesang'* door Marc Pantus, bas-bariton en Daan Boertien, piano. De afwezige geliefde, het gemis en het hartstochtelijk verlangen naar samenzijn vormen een rode draad in deze laatste 'cyclus' van Schuberts hand. Schubert schreef kort voor zijn dood veertien liederen op teksten van Ludwig Rellstab, Heinrich Heine en Gabriel Seidl. Na zijn overlijden werden deze gezamenlijk als liedcyclus uitgegeven. De uitgever bedacht de naam *Schwanengesang*. Het zijn afzonderlijke liederen, die niet bijeengehouden worden door een verhaal, maar wel door een thema: de verre, afwezige geliefde is ook in *Schwanengesang* terug te vinden.

Van het oktoberfestival maakte ook een Masterclass deel uit; deze stond onder leiding van maestro Robert Holl, beschermheer van de Schubert Stichting en wereldberoemd bas-bariton. Op vrijdagmiddag 18 en zaterdagmiddag 19 oktober kregen vier veelbelovende liedduo's van het conservatorium een openbare 'les', in een prachtig zaaltje van cultureel centrum Parnassos, ook in Utrecht. Zowel Robert Holl, studenten als publiek waren laaiend enthousiast over deze Masterclass. En keken alweer uit naar een volgende gelegenheid!

In muzikaal opzicht kijken wij terug op een buitengewoon geslaagd festival. De drie concerten, voordracht en de Masterclass waren van een uitmuntende kwaliteit. De Masterclass trok (relatief) veel bezoekers. Dat was helaas niet het geval bij de drie liedcycli, waar het bezoekersaantal varieerde van ca. 45 tot 65. Al met al kwalitatief een zeer geslaagd festival, in kwantitatief opzicht echter niet op alle onderdelen.

Deze projecten werden mede gefinancierd door: de Gemeente Zeist; August Fentener van Vlissingen Fonds, Elise Mathilde Fonds, K.F. Heinfonds, Carel Nengerman Fonds, Lisman & Lisman. En natuurlijk mede dankzij de steun van de Vrienden en Mecenassen van onze Stichting.

Nieuwsbrief

De digitale Nieuwsbrief verschijnt met een vaste regelmaat en er zijn vaste rubrieken ontwikkeld. Deze Nieuwsbrief wordt gezonden naar de Vrienden en Mecenassen van de Schubert Stichting en alle contacten en kaartjeskopers van een concert. Met deze Nieuwsbrief worden concerten aangekondigd en verslag gedaan van de uitgevoerde concerten en overige activiteiten van onze Stichting.

Eind 2024 heeft de nieuwsbrief ruim 325 abonnees. In dit jaar verschenen drie edities van de nieuwsbrief.

Schubert Kenniscentrum

In de zomer van 2023 ontving de Schubert Stichting een donatie uit de nalatenschap van mevrouw Riefe. Deze bestond uit CD's, DVD's en boeken die werden ondergebracht in het 'Kenniscentrum Franz Schubert'.

Er zijn nu in totaal ruim 300 CD-titels beschreven en online opgeslagen. Het Kenniscentrum Franz Schubert is op afspraak voor onderzoekers te raadplegen.

Robert Holl: Schubert gedichten en gedachten

Een speciaal project onder auspiciën van de Schubert Stichting

Robert Holl kan terugkijken op een 50-jarige carrière als zanger op het hoogste internationale niveau. Hij gaf concerten met wel alle grote dirigenten en pianisten van zijn tijd op de grootste podia.

Hij maakte een grote naam als liedzanger met accent op het Duitse lied en hij gold in de mooiste jaren van zijn carrière als „Mister Schubert“ als expert op het gebied van leven en werken van Schubert en zijn tijd.

Ook verzamelde Robert Holl vanaf zijn kindertijd alle literatuur, die iets te maken had met Schubert en tijdgenoten en wist daarmee een enorme bibliotheek van eerste drukken en zeer zeldzame, bijzondere uitgaven uit Schuberts omgeving te verzamelen. Deze kennis zou hij nu heel graag willen doorgeven.

Zo ontstond het plan, de kennis over de achtergronden van de teksten die Schubert gebruikte voor zijn liederen door Rob te laten verklaren. De achtergronden van de teksten zijn slechts voor enkele mensen bekend, aangezien het gaat om gedichten, die door nog weinigen gelezen worden.

De vorm, waarin deze informatie wordt gegoten, is de video. Dit is voor dit doel een ideaal medium omdat Robert de voor hem zo belangrijke eerste drukken van de gedichten kan tónen, net zoals de relevante muziek of handschriften van Schubert.

Dit project wordt mede mogelijk gemaakt door een financiële bijdrage van de Schubert Stichting.

Formele gegevens

De Schubert Stichting werd opgericht in 1993. De Schubert Stichting is een organisatie zonder winstoogmerk. Zij werd door de belastingdienst aangemerkt als een algemeen nut beogende instelling in de cultuursector (Culturele ANBI).

Aanwending van het eigen vermogen van de stichting geschiedt conform het stichtingsdoel. De reserves zijn beschikbaar ter aanwending van bijzondere doelen zoals muzikale activiteiten die niet in aanmerking komen voor een projectsubsidie van de Nederlandse cultuurfondsen. Voorts dekt het vermogen noodzakelijke uitgaven en voorzieningen teneinde de zelfstandigheid en continuïteit van de stichting te garanderen.

Samenstelling bestuur per 31 december 2024

Steven Matthijsen, voorzitter

Wim Bekkers, secretaris

Jeanette den Hartogh, penningmeester

Organisatie:

Artistiek leider: Daan Boertien

Organisatie productie: Mariette Koenders

De bestuursleden zijn onbezoldigd.

De medewerkers van de organisatie hebben hun bijdragen in 2024 eveneens onbezoldigd verleend.

Adres: Cor Ruyslaan 12, 3584GD Utrecht

Telefoon: 06-53131334

Website: www.schubertstichting.nl

E-mail: info@schubertstichting.nl

IBAN: NL 56 RABO 0383538793

Kvk: 41212920

RSIN: 803732430

Utrecht, 15 februari 2025

Jeanette den Hartogh

Penningmeester